
ISTRUZIONE, FORMAZIONE E TITOLI CONSEGUITI

2021 (2018-2020) - Conseguitamento della Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Concorsuale: Storia dell'Arte 10/B1, Seconda fascia (valida dal 01/06/2021 al 01/06/2030).

2008 - Dottorato in Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" (tesi: *La giovinezza di Andrea di Pietro Ferrucci*, 2008, relatore: prof. Francesco Caglioti).

2003 - Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Parma (tesi: *L'opera di Francesco di Simone Ferrucci, 1437-1493*, 2003, relatore: prof. Francesco Barocelli).

1999-2000 - Diploma regionale di restauro, CESVIP con Regione Emilia-Romagna, Reggio Emilia: Tecnico per la conservazione, manutenzione e restauro degli affreschi e materiali lapidei.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2025 – Assegnista di ricerca presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, per il catalogo e l'archivio fotografico digitale del Museo Nazionale del Bargello;

2024 – Assegnista di ricerca presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, per il catalogo e l'archivio fotografico digitale del Museo Nazionale del Bargello;

2020-2023 - realizzazione di un database fotografico digitale relativo alle opere di scultura del Museo Nazionale del Bargello di Firenze (finanziato dai Friends of the Bargello), finalizzato agli apparati fotografici dei cataloghi delle sculture curati dal prof. Francesco Caglioti e alla conservazione delle immagini storiche conservate nel museo.

2019 - Studio e allestimento del Medagliere per il percorso espositivo della Galleria Nazionale di Parma, in collaborazione col dott. Davide Gasparotto.

2017-2019 - Assegni di ricerca (due annualità) dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Studi umanistici, Area 10, macrosettore 10/B – SSD: L/ART-02, per: "Catalogazione storico-artistica di tutte le opere in terracotta invetriata (robbiane) del Museo Nazionale del Bargello".

2002-2017 - Consulente scientifico presso il Museo Civico Castello dei Burattini – Museo Giordano Ferrari (Via Melloni, 3a, 43121 Parma). Principali mansioni e responsabilità svolte per il Comune di Parma con incarichi occasionali e con le cooperative di servizi Cooperativa Studio e Lavoro (dal 2003 al 2014, e 2015), Copat (2015), Educarte (2015-2017):

- curatela di progetti scientifici: pubblicazione come autore di volumi dedicati al museo, consulenza per i restauri, ideazione di percorsi espositivi e mostre, schedature dei materiali secondo le norme ministeriali;

- visite guidate per il pubblico del museo e per le scuole (anche in lingua inglese e francese);

2015 - Consulente scientifico per la Fondazione Federico Zeri di Bologna (piazzetta Giorgio Morandi, 2, 40125 Bologna): studio e schedatura del fondo scultura "Miscellanee" della fototeca Zeri.

2014-2015 - Schedatore per il progetto "Scheda Museale", presso la Galleria Estense (Largo Porta S. Agostino, 337, 41121 Modena): schedatura di 50 sculture di epoca antica, medievale, rinascimentale e barocca.

2003-2009 - Catalogatore per il Sistema Museale dell'IBC-Emilia Romagna, Data Management, già CRC – Centro Regionale del Catalogo di Bologna, (Via Speranza 35, 40068, San Lazzaro di Savena, Bologna): schedatura della raccolta di burattini del Museo Civico di Medicina; schedatura delle raccolte del Museo dei Burattini di Budrio; schedatura della raccolta di burattini dei Musei Civici di Spilamberto; schedatura del Museo della Civiltà Contadina di Ostiglia; schedatura della quadreria della Rocca di Dozza Imolese; schedatura della raccolta di ceramiche del Museo Mambrini di Galeata; schedatura degli oggetti liturgici del Museo dei Cappuccini di Reggio Emilia;

2005 - Consulenza scientifica per la Soprintendenza ai Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Firenze (Piazza Pitti, 1, 50125 Firenze): incarico per una ricerca storico-artistica finalizzata alla realizzazione del percorso informativo del Museo di Orsanmichele di Firenze e alla pubblicazione di una guida didattica per il museo e per le opere in esso conservate;

2004 – Contratto per attività didattica integrativa di insegnamento presso l'Università degli Studi di Parma – Facoltà di Architettura, per il corso "Storia dell'architettura";

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: italiano.

Altre lingue: buona conoscenza dell'inglese e del francese, sia scritto sia parlato.

Competenze organizzative e gestionali: curatela di pubblicazioni; curatela di inventari e schedature museali; organizzazione di convegni.

Competenze professionali: conoscenza e pratica di compilazione delle schede museografiche OA, ARS e F secondo le norme ministeriali; conoscenza dei software/ambienti di schedatura Samira e SigecWeb (conseguimento degli attestati di frequenza e idoneità all'uso dei programmi); conoscenza e pratica professionale nella fotografia dei manufatti artistici presso i musei e i diversi luoghi della cultura.

CONFERENZE, PUBBLICAZIONI E ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

2023 – relatore al Convegno di Studi *Gubbio e i Montefeltro. Il governo, la cultura, il palazzo e la città*, con l'intervento: *Ambrogio Barocci tra Urbino e Gubbio* (Gubbio, Palazzo Ducale, 8 giugno 2023).

2022 - articolo: *Dalle collezioni di Charles Timbal: un tabernacolo eucaristico di Antonio Rossellino tra il Norton Simon Museum e il Louvre*, in 'Prospettiva', 184, 2021 [2022], pp. 3-32.

2022 - articolo: *Su Porta Capuana e i fratelli Giuliano e Benedetto da Maiano a Napoli*, in 'Studi di Scultura', 4, 2022, pp. 164-175.

2022 - relatore alla giornata di studi in occasione della mostra *Urbino crocevia delle arti*, a cura di Alessandro Angelini e Gabriele Fattorini, con l'intervento: *Francesco di Giorgio e gli ornati a stucco del Palazzo Ducale di Urbino* (Urbino, Palazzo Ducale, 30 settembre 2022).

2022 - saggio: *Gli ornati di Palazzo Ducale negli anni di Francesco di Giorgio*, in *Federico da Montefeltro e Francesco di Giorgio. Urbino crocevia delle arti*, catalogo della mostra, a cura di A. Angelini, G. Fattorini, G. Russo, Venezia 2022, pp. 228-233.

2022 - relatore alla Summer School *Federico da Montefeltro e le arti*, organizzata da Fondazione Federico Zeri di Bologna, a cura di Anna Maria Ambrosini e Andrea De Marchi, sull'argomento: *Gli ornati del Palazzo Ducale di Urbino negli anni di Francesco di Giorgio* (Urbino, Palazzo Ducale, 12 luglio 2022).

2020 - saggio: *Le medaglie fiorentine del Quattrocento: contesti e relazioni con la scultura tra Agostino di Duccio e Antonio del Pollaiuolo*, in *La collezione di medaglie Mario Scaglia, I. Esercizi di lettura*, a cura di Lucia Simonato e Giulia Zaccariotto, Milano 2020, pp. 51-65.

2020 - articolo: *Lo scultore Giovanni di Bertino e la sua collaborazione con Desiderio da Settignano*, in 'Prospettiva', 174, 2019 [2020], pp. 18-62.

2019 - n. 13 schede per il catalogo della mostra: *Verrocchio, il maestro di Leonardo*, a cura di Francesco Caglioti e Andrea De Marchi (Firenze, Palazzo Strozzi, 9 marzo-14 luglio 2019), Venezia 2019: catt. 2.4-2.5, Andrea del Verrocchio, *Scipione l'Africano* e Attribuito ad Andrea del Verrocchio, *Annibale cartaginese*, pp. 100-101; catt. 2.6-2.7, Andrea del Verrocchio e Francesco di Simone Ferrucci, *Alessandro Magno* e Bottega dei Della Robbia, *Dario III re dei Persiani*, pp. 102-105; cat. 2.11, Francesco di Simone Ferrucci, *Nudo di giovinetto [...]*, pp. 112-113; cat. 3.13, Francesco di Simone Ferrucci, *Madonna col Bambino (Madonna Fontebuoni)*, pp. 146-147; cat. 3.14, Francesco di Simone Ferrucci, *Madonna col Bambino e l'arcangelo Gabriele (Madonna Berzighelli)* pp. 148-149; cat. 3.15, Francesco di Simone Ferrucci e bottega, *Uno stemma [...]*, pp. 150-151; cat. 5.2, Francesco di Simone Ferrucci e bottega, *Madonna adorante [...]*, pp. 160-161; cat. 5.3, Francesco di Simone Ferrucci, *Adorazione dei pastori*, pp. 162-163; cat. 6.5, *Morte di Francesca Pitti Tornabuoni*, pp. 194-195; catt. 7.5-7.6, Francesco di Simone Ferrucci e bottega, *Putto in equilibrio [...]* e *Bambino sulle ginocchia della Vergine [...]*, pp. 220-221.

2018 - voce biografica: *Sforzani*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Giovanni Treccani, 2018, https://www.treccani.it/enciclopedia/sforzani_%28Dizionario-Biografico%29/

2018 - saggio: *Il portale marmoreo di Bernardo Rossellino*, in *Il portale del Concistoro nel Palazzo pubblico di Siena: restauro e nuove evidenze*, Quaderni del Museo Civico, 3, Siena 2018, pp. 7-19;

2017 - voce biografica: *Giovanfrancesco Rustici*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana - Giovanni Treccani, 2017, volume 89, pp. 350-354.

2017 - voce biografica: *Domenico Rosselli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana - Giovanni Treccani, 2017, volume 88, pp. 529-533.

2017 - contributo per atti di convegno: *Scultura in pietra e marmo intorno a Giuliano da Sangallo*, in *Giuliano da Sangallo*, atti del Convegno, Centro CISA Palladio (Vicenza) e del Kunsthistorisches Institut, (Firenze), a cura di Amedeo Belluzzi, Caroline Elam, Francesco Paolo Fiore, Milano 2017, pp. 198-209.

2016 - voce biografica: *Ranieri*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana - Giovanni Treccani, 2016, [http://www.treccani.it/enciclopedia/ranieri_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/ranieri_(Dizionario-Biografico)/).

2016 - contributo per atti di convegno: *La scultura ornamentale del Rinascimento alla Badia Fiesolana*, in *The Badia fiesolana Augustinian and Academic Locus Amoenus in the Florentine Hills*, a cura di A. Dressen e K. Pietschmann, Zürich 2016, pp. 93-113;

2016 - autore di n. 7 schede in *Orlando Furioso 500 anni*, catalogo della mostra (Ferrara, 24 settembre 2016-8 gennaio 2017), a cura di G. Beltramini, A. Tura, Ferrara 2016: cat. 3, Intagliatore attivo a Ferrara, *Cornice per specchio* (pp. 36-37); cat. 13, Artista dell'Italia settentrionale, *Sella da parata* (pp. 58-59); cat. 37, Bottega di Andrea della Robbia, *Scipione l'Africano* (pp. 108-109); cat. 40, Albrecht Dürer, *Odoberto d'Asburgo* (pp. 114-115); cat. 42, Antonio Lombardo, *Marte* (pp. 118-119); cat. 43, Agostino Busti detto Bambaia, *Lesena con trofei* (pp. 120-121); cat. 77, Polidoro da Caravaggio, *Rotella da parata* (pp. 198-199).

2016 - relatore al seminario di formazione specialistica *Il mestiere del conoscitore. Giorgio Vasari*, a cura di A. Bacchi, L. Cavazzini, A. Galli, con l'intervento *Il sepolcro di Alessandro Tartagni: "molte figure piccole, che alla maniera paiano di mano di Andrea"*, presso Fondazione Federico Zeri a Bologna (29 settembre-1 ottobre 2016);

2015 - ideatore e organizzatore della giornata di studio *Alle origini del Rinascimento in Ungheria* presso L'Accademia d'Ungheria in Roma (26 maggio 2015);

2015 - articolo: *Benedetto da Maiano in Ungheria: i ritratti di Mattia Corvino e di Beatrice d'Aragona a Budapest*, in 'Prospettiva', 153-154, 2014 [2015], pp. 2-38.

2014 - voce biografica, coautore con Francesco Caglioti: *Pasquino da Montepulciano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana - Giovanni Treccani, 2014, volume 81, pp. 601-604.

2014 - relatore, assieme a John McCormick, alla *Edward Gordon Craig – Creative Banter*, presso Puppet Barge Theatre di Londra, 14 ottobre 2014; conferenza sui pupazzi di Edward Gordon Craig.

2014 - voce biografica: *Pagno di Lapo Portigiani*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana - Giovanni Treccani, 2014, volume 80, pp. 336-339.

2014 - voce biografica: *Vincenzo Onofri*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana - Giovanni Treccani, 2014, volume 79. pp. 352-356.

2013 - coautore con Andrea Zanrè del documentario: *Violin Makers. The Renaissance of Italian Lutherie* (edizioni Scrollavezza&Zanrè), presentato il 19 settembre 2013 presso il Museo del Violino – Fondazione Stradivari di Cremona.

2013 - relatore al convegno: *The Badia Fiesolana. Augustinian and Academic locus amoenus in the Florentine Hills*, presso la Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze (31 maggio 2013), organizzato da Villa I Tatti – Harvard University, con l'intervento: *Gli arredi lapidei della Badia Fiesolana*.

2013 - voce biografica: *Niccolò dell'Arca*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana - Giovanni Treccani, 2013, volume 78, pp. 370-376.

2012 - articolo: *Sulla giovinezza di Andrea di Pietro Ferrucci: Jacopo d'Andrea del Mazza e il monumento di Marco Albertoni in S. Maria del Popolo a Roma*, in 'Prospettiva', 141-142, 2011 [2012], pp. 73-85.

2012 - relatore al Convegno Internazionale di Studi: *The Seventh Quadrennial Italian Renaissance Sculpture Conference*, presso lo Spencer Museum of Art di Kansas City (8-10 Novembre 2012), con l'intervento: *Francesco del Tadda informatore di Giorgio Vasari*.

2012 - relatore al convegno: *Giuliano da Sangallo*, presso il centro CISA Palladio di Vicenza (7-9 giugno 2012), con l'intervento: *Scultori e scalpellini in pietra e marmo intorno a Giuliano da Sangallo*.

2011 - contributo per atti del convegno: *Tra Desiderio e Verrocchio: La Madonna col Bambino nell'opera di Francesco di Simone Ferrucci*, in *Desiderio da Settignano* (atti del Convegno Internazionale di Studi – Kunsthistorisches Institut/Villa I Tatti di Firenze), Marsilio Editore, Venezia 2011, pp. 151-162.

2011 - relatore alle giornate di studi *London/Naples Roving seminar*, presso il Courtauld Institute di Londra (16-19 febbraio 2011), con l'intervento: *Jacopo d'Andrea del Mazza and Andrea di Pietro Ferrucci at the Victoria and Albert Museum*.

2011 - relatore al convegno *Forme, funzioni, simboli. Itinerari europei della scultura italiana*, presso il Museo Diocesano di Trento (20-21 gennaio 2011), con un intervento dal titolo: *Jacopo d'Andrea del Mazza, socio di Andrea di Pietro Ferrucci*.

2011 - articolo: *Principi costruttivi nei monumenti funebri di Francesco di Simone Ferrucci*, in 'Ricerche di storia dell'arte', 2011, pp. 65-80.

2009 - cura dell'inventario della quadreria della Rocca di Dozza Imolese, per conto del Centro Regionale del Catalogo (CRC) di Bologna.

2009 - cura dell'inventario della collezione di ceramiche del Museo Mambrini di Galeata (FC), per conto del Centro Regionale del Catalogo (CRC) di Bologna.

2009 - cura dell'inventario della collezione degli oggetti liturgici del Museo dei Cappuccini di Reggio Emilia, per conto del Centro Regionale del Catalogo (CRC) di Bologna.

2008 - relatore al Convegno Internazionale di Studi *The Sixth Quadrennial Italian Renaissance Sculpture Conference*, presso il Rhodes College e il Memphis Brooks Museum of Arts di Memphis (30 ottobre - 1 novembre 2008), con un intervento dal titolo: *Principi costruttivi nei monumenti funebri di Francesco di Simone Ferrucci*.

2008 - lezione al College of Creative Arts della West Virginia University, per il corso della prof.ssa Joann Siegrist (Division of Theatre and Dance), sull'argomento: *The theory and practice of Italian puppetry*.

2008 - consulenza scientifica per il restauro di due marionette del Castello dei Burattini - Museo Giordano Ferrari di Parma: *Paggio Fernando* (Giuseppe Marino) e *Figura femminile* (Giuseppe Concordia).

2007 - relatore al Convegno Internazionale di Studi *Desiderio da Settignano*, presso Kunsthistorisches Institute – Villa I Tatti di Firenze, con un intervento dal titolo: *La Madonna col Bambino nell'opera di Francesco di Simone Ferrucci*.

2006 - saggio: *Riflessi donatelliani nel Sangue di Cristo*, in *Mantegna e i Gonzaga: Rinascimento al Castello di San Giorgio*, Electa, Milano 2006, pp. 120-125.

2006 - relatore al convegno *Roberto Preti e la tradizione del Sandrone modenese*, organizzato dalla Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi (Modena – Sala dell’Oratorio – Palazzo dei Musei, 18 marzo 2006), con un intervento dal titolo: *La scultura dei burattini nella famiglia Preti*.

2005 - articolo: *Francesco di Simone Ferrucci tra Bologna e Roma: i sepolcri di Alessandro Tartagni e Vianesio Albergati juniore (con un’ipotesi per quello di Francesca Tornabuoni)*, in ‘Prospettiva’, 113-114, 2004 [2005], pp. 73-97.

2001 - realizzazione dell’apparato fotografico del catalogo *Museo Casa Natale Arturo Toscanini* di Parma (Mazzotta, Milano, 2001).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Parma, 10 settembre 2025

Paolo Parmiggiani